Қазақ ұлттық университеті. әл-Фараби атындағы қазұу

журналистика факультеті және «Баспа-редакторлық және дизайнерлік өнер» кафедрасы

Мамандық бойынша

6М021 – «Дизайн**»** білім беру бағдарламасы

СӨЖ орындау кестесі

" **Дизайндағы шрифт пен визуалды коммуникациялар** "пәні бойынша

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **СӨЖ тапсырмалары** | **СӨЖ орындау түрі** | **СӨЖ тапсыру мерзімі (оқу аптасы)** | **Баллдары** |
| 1 | *Ішкі корпоративтік*  *іс-шаралардың* *ерекшелігі.*  Шығармашылық  тапсырма: Визуальді  деректер және  қоғамдық сала бойын-ша түсірілген 1-2 фо-тосуреттерге түсінік-теме фразасын жазың-ыз. | Сценарий.  1.Келесі ұғымдары бейнеленген 1-2 тәуелсіз фотосурет жасаңыз:  1) демократиялық;  2) әлеуметтік мәселе;  3) ұғым (ұғымдар мысалдары: әлеуметтік факт, билік, теңсіздік, құрылым, әлеуметтік әрекет, гендер, әділеттілік, әлеуметтік институт және т.б.).  Түсірілген 1-2 фотосуреттерге түсініктеме фразасын жазыңыз. | 3 апта  07.02.2022 | 25 |
| 2 | *Мониторинг*. Шығармашылық  тапсырма: Визуальді  деректер және  қоғамдық сала. | Кейс  2. Газетте, журналда немесе Интернетте жарияланған 1-2 фотосуретті табыңыз (осы суреттердегі сілтемелерді орнала-стыру көздеріне сақтауды ұмытпаңыз), онда "әлеуметтік проблеманы" көруге болады (тапсырмадан таңдалған тақырыпқа немесе ұғымдарға байланысты).  Басқа адамдардың суреттерін талдап, дәріс пен ұсынылған әдебиеттерден теориялық мате-риалдарды қолдана отырып, өз фотосуреттеріңіздің символизмін түсіндіріңіз. Табылған суреттерге 2-3 түсініктеме фразасын жазыңыз. | 5 апта  21.02.2022 | 25 |
| 3 | *Ақпаратты іріктеу.* Әлеуметтік мәселелерді визуалды зерттеу веб-сайт үшін репортаж, мақала және есеп үшін негіз бола алатын фотосуреттерді  әлеуметтік тәжірибе ретіндде өмірдегі үш фактіні жариялау. | Тезисы | 6 апта  28.02.2022 | 25 |
| 4 | *Визуализация данных.* Әлеуметтік мәселелерді визуалды зерттеу. Фотосуретті өндіру мен тұтынудың әлеуметтік жағдай-ларын түсіну. | Презентация  Фотосуретті өндіру мен тұтынудың әлеуметтік жағдай-ларын түсіну. Ол үшін сізге қажет:  1. Пьер Бурдьенің "Фотография неге жартылай өнер" және Сьюзан Зонтагтың "Фотография туралы" кітабын Виктор Круткиннің мақаласымен қоса, негізгі және қосымша дереккөздерді оқыңыз | 8 апта  14.03.2022 | 15 |
| 5 | *Ұжымға онлайнмен.* Әлеуметтік мәселе-лерді визуалды зерттеу үшін «Фотокөрмеге» қатысу. Фотокөрмені адамдар арасындағы өзара әрекеттесу алаңы ретінде қарастыру. | Портфолио  2. Фотокөрмеге қатысыңыз.  Фотокөрмені адамдар арасындағы өзара әрекеттесу алаңы ретінде қарастырыңыз, яғни. қоғамдық саланың нұсқасы ретінде. Осы көрменің талқылауларын интернеттен, теленовостардан табыңыз,  мөр. Мүмкіндігінше көрмеге арналған пікірталастарға қатысыңыз. Көрменің аннотацияларын оқып шығыңыз және мақсаттардың ресми тұжырымын түсініктемелер мен пікірталастарда, сондай-ақ оқушының жеке қабылдауымен салыстырыңыз. Жағдайдың ерекшеліктеріне назар аударыңыз. Кейбір галереяларда сәулеттік шешімдер ойналады, кеңістік ерекше түрде ұйымдастырылады, тіпті иістер де экспозицияға мағыналы түрде қосыла алады. Егер галереяда бар болса, шолулар кітабын қараңыз, сонымен қатар Блогосферадағы шолуларды табыңыз - кері байланыс арналары мен мазмұнымен танысыңыз.  Әңгімеге қосылуға тырысыңыз, келушілермен сөйлесіңіз (неге дәл осы екенін біліңіз  көрме олардың назарын аударды, олардың әсерлері қандай), мүмкін болса, фотографтармен  ұйымдастырушылар (неге бұл тақырыпты көрмеге таңдағанын біліңіз, бұған не ықпал етті, нәтижелерге риза ма, қазір басқаша жасайтын нәрсе бар ма-фотосуреттер, оларды таңдау, оларды көрмеге ұсыну. | 10 апта  28.03.2022 | 20 |
| 6 | *Ұжымды біріктіріп.* Фотография әлеуметтік тәжірибе ретінде әлеуметтік мәселелерден визуалды зерттеу сценарийін жазыңыз. | Эссе.  3. Шағын эссе жазыңыз. Осындай сұрақтар туралы ойлауға тырысы-ңыз:  А) әр түрлі актерлер бұл оқиғаға қандай мағына береді (немесе белгілі бір кескінде немесе көр-кемдік техникада болуы мүмкін): фотограф? галереяшы? демеуші? журналист? сыншылар? көре-рмендер? Басқа көрермендер?  Б) көрермендер қалай әрекет етеді? адам мен сурет қалай өзара әрекеттеседі? пікірді білдіру және талқылау үшін қандай механизмдерді байқадыңыз?  В) көрме көрермендерін қалай сипаттауға болады? Хабермас пен басқа авторлардың әртүрлі жұртшылыққа қатысты идеяларын тартыңыз.  Г) Сіз осы көрмеге және онда ұсынылған жұмыстарға қандай мағына бересіз? Қандай фото-сурет ерекше және неге? (Мүмкін болса, оны суретке түсіріңіз).  Кейде көрмелерде түсіруге рұқсат етіледі, бұл туралы мұқият білі-ңіз).  Д) мұндай эстетиканы қандай әлеуметтік топ тудырады, сонды-қтан бұл фотосуреттер мен фото-көрмелердің функциялары қан-дай?  Е). Егер біз оны фотография тари-хының бөлігі деп санасақ, осы көрменің мысалында қандай әлеу-меттік өзгерістерді байқауға бола-ды?  Ж) Фотоөнердің саяси және эко-номикалық аспектілері туралы не айта аласыз жалпы, фотоэкспози-циялар, атап айтқанда? | 12 апта  11.04.2022 | 25 |
| 7 | *Бейімделу.* Қоғамдық салада көрнекі мәлі-меттер мен жаңа естеліктер дайындау. | Есеп беру. | 14 неделя  25.04.2022 | 25 |

Магистранттардың өзіндік жұмысы (МӨЖ) – оқу пәнінің бағдарламасына сәйкес аудиториядан тыс уақытта өздері орындайтын білім алушылардың оқу, оқу-әдістемелік және зерттеу қызметі. СӨЖ оқу материалын игеруге ғана емес, сонымен бірге оқу, шығармашылық және зерттеу іс-әрекетінің тәжірибесін қалыптастыруға ықпал етеді. СӨЖ орындау үшін курста ұсынылған оқу әдебиеттері мен дереккөздер де, өз бетінше табылған әдебиеттер де қолданылады. СӨЖ қатаң кесте бойынша тапсырылады. Дәлелді мән-жайлар болған жағдайда (құжаттамалық растау болған кезде) СӨЖ кестеден тыс қабылдануы мүмкін.